

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA - PRIMER CUATRIMESTRE 2019.

INDICACIONES PARA LA MONOGRAFÍA

Entrega 8 de agosto vía email a la dirección del profesor del práctico, con copia a filodelahistoria2020@gmail.com y a sus respectivos auxiliares de prácticos. .

Orientaciones generales

Realizar un escrito monográfico de **aproximadamente 5000 palabras** incluidas las notas y la bibliografía. Todas las monografías tienen que trabajar en más de un autor de los trabajados en la materia. Se puede elegir profundizar en alguno de los temas de los debates. Se puede cruzar autores de diversas unidades. Se debe ser cuidadoso en la reconstrucción de los autores, teniendo en cuenta la necesidad de focalizarse en lo que contribuye al problema elegido o al argumento emprendido.

Para ser más claros aún, la monografía no puede consistir en una mera reposición de lo que dicen los autores, así como tampoco en una divagación etérea que no remita en modo alguno a los problemas tratados en la cursada.

En todos los casos consultar al profesor del práctico ANTES de comenzar la elaboración de la misma.

A la hora de expresar opiniones personales sobre el tema traten de expresarse en forma argumentativa y ofreciendo apoyo bibliográfico en las lecturas de los autores elegidos.

El ideal es que la monografía conduzca a una elaboración o posición **personal argumentada a partir de alguna de las estrategias estudiadas en la cursada**. Es decir, que la monografía debe **explicitar la relación entre su propia posición y alguna de las estudiadas en la materia**

En cuestiones formales, sean cuidadosos en la cita, la paráfrasis y la referencia.

Se recuerda que la nota de la monografía tendrá una **incidencia doble**, lo que quiere decir que las tres notas de los debates se promediarán con la nota de la monografía por partida doble (o para expresarlo de otra manera es como si la cursada constara de cinco notas, tres de ellas provenientes de cada uno de los debates, y las otras dos de la monografía).

No es posible conceder prórroga, debido al calendario apretado hasta el cierre de actas y el fin de la cursada.

SUGERENCIAS TEMÁTICAS (no exclusivas ni excluyentes): A continuación se dará una lista de temas y autores que tratan de ese tema para orientar el trabajo personal. Estos no son temas obligatorios sino sugeridos. Lxs alumxns pueden sugerir otras posibilidades a los docentes de la cátedra.

Temas generales:

1. Filosofías especulativas clásicas de la historia. ¿Es posible reformular algunas de sus tesis a partir de corrientes nuevas (hermenéutica, narrativismo, el debate explicación-comprensión.) de modo de rescatar su valor?
2. La imaginación histórica y la verdad histórica: Collingwood, White, Ricoeur
3. Lenguaje narrativo y experiencia histórica: Ricoeur, White, Carr, Ankersmit
4. La diferencia entre historia y filosofía especulativa de la historia luego del giro narrativista (White, Ankersmit, Danto)
5. Teoría literaria y escritura histórica y ¿qué queda de la objetividad del conocimiento histórico? Ankersmit, White, Ricoeur
6. El lugar de la narrativa en la representación de la realidad histórica
7. La disputa entre la fenomenología y la crítica literaria en la consideración sobre la relación entre historia y narrativa (unidades 3 y 4)
8. Los desafíos de la memoria a la investigación histórica académica.(toda la biblio de unidad 6)
9. Testimonio histórico: el lugar del testigo para la historia y para la memoria
10. El género en la historia. Desafíos a la historia tradicional desde las perspectivas de los movimientos feministas y queer.